

Lebenslauf Thomas Nowotny

1965 Geboren in SALZBURG / A

1989 Diplom **Bühnenbild** – (Prof. Bruno Galleé, Prof. Imre Vince, Prof. Othmar Schwarz), Mozarteum SALZBURG / A

1990 Projekte für **André Heller**, Heller Werkstatt (Hr. Stefan Seigner) WIEN / A

1991 **Förderprogramm** des Landes Salzburg für bildende Kunst (**Katalog**) / A

1991 **Studio** in MATTSEE, alte Schöchler Werft / A (bis 1996)

1993 **Katalog** - „3D pictures“

1994/95 **Katalog** – „Die gebrochene Sonne“

1995/96 **Katalog** - “Cosmic pictures” und „Urban pictures“

1995 Ausbau **Studio** in WILLIAMSBURG - BROOKLYN, 60 Berry Street / USA (bis 2002)

1998 Bau **Studio** in BERGHEIM bei Salzburg (**Katalog** – „Eröffnung“) / A (bis 2002)

1999 **Katalog** 97-2000, „Welcome to Civilisation“

2001 **Katalog** 2000-02 „Zone Zapping“

2002 **Studio** zeitweise in BERLIN / D (bis 2003)

2002 **Umzug** nach HALLEIN / A

2006 Bau **Studio** in Hallein

2008 Webportal www.nowotny-art.com

2010 **Katalog** - Works 2000-10 „Beyond future“ – inklusive der Serien: “Odyssee”, “Urban sky”, “Urban puzzle”, “Urban”

2012 **Katalog** - Works 2012-2001 “Thomas Nowotny” – Oskar Friedl (Chicago, USA / D)

2013-15 **Studio** in MATTSEE, alte Schöchler Werft / A

2014 **Katalog** – „Digital Art“ Thomas Nowotny - Hwajeong Museum Seoul (Süd- KOREA) – inklusive der Serien: “Affenwelt”, “Trockenschwimmer”, Helmut Berger “Reverse”, “Urban skies”

2016 **Katalog** - „New Paintings“ 2011-16 Thomas Nowotny – Oskar Friedl (Chicago, USA / D)

Museen: Solo Ausstellungen seit 2001

2001 Museum of Non Conformist Art, „Zone Zapping“ und „Welcome to Civilisation“, ST.PETERSBURG / RU

2002 Young Eun Museum „Welcome to Civilisation“, Raumprojekt „Transformation of urban environment“ Multimedia, KWANGJU / Süd- KOREA

2002 Residenzgalerie „Transformation of Art“, Multimedia für die LANGE NACHT DER MUSEEN, SALZBURG / A

2005 Residenzgalerie „Digital Emotion“ Part I, Multimedia für die LANGE NACHT DER MUSEEN , SALZBURG / A

2014 Hwajeong Museum „Digital Art“ - Thomas Nowotny, SEOUL / Süd- KOREA

Museen: Gruppen Ausstellungen seit 2009

2009 DMA Museum of Art “Hitchhikers to the Galaxy”, internationale Gruppenausstellung, Multimedia “Ornaments of earth”, DAEJEON / Süd- KOREA

2011 MdM Salzburg - Rupertinum “Schöne neue Welt”, “Urban skies” SALZBURG / A

2012 Kunstmuseum Ahlen - „short traks“ Kurator Gudrun Kemska, „Walk Williamsburgh“ – Multimedia AHLEN / D

2013 Shanghai Contemporary Art Museum - „short traks“ Kurator Gudrun Kemska, „Walk Williamsburgh“ – Multimedia SHANGHAI / CHN

2013 Rheinisches Landesmuseum - „short traks“ Kurator Gudrun Kemska, „Walk Williamsburgh“ – Multimedia BONN / D

Galerien: Solo Ausstellungen, Auswahl seit 1991:

1991 Galerie im Traklhaus, SALZBURG / A

1991 Raum 1/9, WIEN / A

1994 Galerie Pimmingstorfer, „3D Objekte“ PEUERBACH / A

1994 Galerie ACP, “Nagelbilder“ Peter Schuengl, SALZBURG / A

1995 Galerie Kunstforum Hallein, “Die gebrochene Sonne” HALLEIN / A

1995 Galerie Käthe Zwach, “Die gebrochene Sonne” Dorschvilla - SCHÖRFLING / A

1995 Galerie im Lebzelterhaus, “Die gebrochene Sonne” VÖCKLABRUCK / A

1996 Galerie Wohlleb, “Cosmic pictures” und “Urban pictures” WIEN / A

1997 Galerie Pimmingstorfer, “Urban pictures” PEUERBACH / A

1997 Hypo Galerie Romanischer Keller, “Cosmic pictures” SALZBURG / A

1997 Galerie Alessio, “Urban pictures“ CHICAGO / USA

2000 Galerie Pimmingstorfer, “Welcome to civilisation” PEUERBACH / A

2000 Galerie Karenina, “Welcome to civilisation” WIEN / A

2000 Galerie Elga Wimmer, “Welcome to civilisation” Studio Show N.Y.C. / USA

2005 Galerie Pimmingstorfer, „Zone Zapping“ PEUERBACH / A

2005 SCHLOSS-PEUERBACH, Galerie Pimmingstorfer, Werkschau 1994 – 2000 PEUERBACH / A
2007 Galerie Judy Straten, "Landscapes beyond" EINDHOFEN / NL
2008 PALAIS SEYBEL, Werkschau 1998-2008 WIEN / A
2010 PALAIS KÜENBURG, "Beyond future", Werke 2000-2010 SALZBURG / A
2011 Hipp – ArtHall, "Light Graffiti and Puzzles", Lichtinstallation GMUNDEN / A
2013 Kunsthandel Oskar Friedl, "Beyond future" NÜRNBERG / D
2014 Kunstraum ProArte, "Histological paintings" HALLEIN / A
2016 Museumspavillon, „Verstrickte Welt“ SALZBURG / A

Gruppenausstellungen, Auswahl seit 1991:

1991 22. Österreichischer Graphik Wettbewerb, INNSBRUCK, WIEN / A, BOZEN / I
1993 Österreichische Kunstmesse 93, Galerie Angerer, INNSBRUCK / A
1994 „eins, zwei, drei ...Fünzig“, Jubiläumsausstellung im Förderprogramm des LANDES SBG. / A
1997 „Schwerpunkt“, Galerie Pimmingstorfer, PEUERBACH / A
1998 Wiener Kunstmesse im MAK, Galerie Pimmingstorfer, WIEN / A
1999 „Space 60 Berry“, Brooklyn WILLIAMSBURG / USA
1999 „Linienkunst“ Kunstmesse, Galerie Pimmingstorfer, Landesgalerie LINZ / A
2000 Galerie Wolfrum, WIEN / A
2000 Kunstmesse Linz, Galerie Pimmingstorfer, Landesgalerie LINZ / A
2000 Galerie Fotohof, SALZBURG / A
2001 Köln Kunstmesse, Galerie Karenina, KÖLN / D
2001 Galerie Exner, WIEN / A
2002 Galerie Exner, WIEN / A
2002 „T.R.O.-Werkschau“, 21 Künstler aus NYC, London, Vancouver, Berlin..., BERLIN / D
2004 Galerie Exner, „Junger Sommer“ WIEN / A
2004 Kunstmesse Linz, Galerie Pimmingstorfer, Landesgalerie LINZ / A
2006 Galerie Exner, „Junger Sommer“, WIEN / A
2006 Galerie Judy Straten "Man spricht Deutsch", "Landscapes beyond" GRUBBENFORST / NL
2007 Köln Kunstmesse (Liste Köln), "Landscapes beyond" Galerie Judy Straten, KÖLN / D
2007 Galerie Judy Straten, "Landscapes beyond" GRUBBENFORST / NL
2008 Galerie Jonas, "Landscapes beyond" BRÜSSEL / BE
2009 Galerie Judy Straten, "Train" – Video, HORST / NL
2010 Diamond cutting Space, "Beyond Future" ANTWERPEN / BE
2011 Basel Kunstmesse (SCOPE), "Urban Skies" Galerie Judy Straten, BASEL / CH
2011 Galerie Judy Straten, "stock show - photography", HORST / NL
2012 Basel Kunstmesse (SCOPE), "Urban Skies" Galerie Judy Straten, BASEL / CH
2012 Galerie Judy Straten, "stock show 02 - photography" HORST / NL
2012 Stadtgalerie Salzburg, "Quartier-Stadt-Erfahrung", "Urban skies" SALZBURG / A
2013 Kunsthandel Oskar Friedl, "Histological paintings" NÜRNBERG / D
2014 ML Galerie, "New Paintings", ANTWERPEN / BE
2015 Galerie Judy Straten, "photography - paintings", HORST / NL

Auftragsarbeiten in öffentlichen Bauten, Auswahl seit 1993:

1993 "**Polychrome coating**" von 3 Konferenz Räumen (200m²), SPAR Hauptzentrale WALS / A
1994 **6 Kunstwerke** für die HYPO Bank NEUMARKT / A
1994 **Deckengestaltung**, 28 Räume in polychromer Technik ca. 400 m², Infektionsgebäude Kinderspital, (Arch. Cziharz) LKH SALZBURG / A
1995 „**ELEMENT**“ - Project Z2, Kalk und Pigmente 800x400 cm, Fa. LEUBE (Rudi Zrost) SALZBURG / A
1997 „**Terra - where are we going to meet..**“ - Kalk und Pigmente 650x350 cm, (Arch. Wiedmann) GEMEINDEAMT Bergheim, SALZBURG / A
1997 „**Pixel vault**“ polychrome Deckengestaltung 1000x600 cm (Arch. Wiedmann), GEMEINDEAMT Bergheim, SALZBURG / A
1998 „**Curtain of Propaganda**“, digitale Fotoarbeit 360x250 cm, Fa. LOTTO-TOTO Zentrale WIEN / A
1998 „**Chariten 15th-20th Century**“, Deckenbild 800x400 cm (Arch. Orlizek), PARKSCHLOSS JUDENBERG STRABENGE / A
1999 „**Translucence No.1**“, 2 Glasfenster, jedes 650x550 cm (Arch. Maier), KAPELLE Krankenhaus KUFSTEIN / A
2000 „**A solid beginning may lead to a perfect ending**“, Fotoserie von 15 Stk., HEROLD BUSINESS DATA, WIEN / A
2000 „**Cosmic Tunnel**“, Wandgestaltung - Kalk und Pigmente – 100 m² (Arch. Schmidt) ROCKHOUSE SALZBURG / A

2002 „**Kunst und Orientierung**“, künstlerische Gestaltung verschiedener Bereiche (Arch. Benesch), KRANKENHAUS VÖCKLABRUCK / A

2002 „**Kunst in Reflektion zur Gesellschaft**“, Vorlesungen an der Hong-ik Kunst Universität, (Prof. Song) SEOUL / Süd- KOREA

2002 „**Leben ist Bewegung**“, Fotoserie von 175 Stk. (Agentur Adverba) - FA. MATHYS SALZBURG / A

2003 „**Cosmic Room**“, Wandgestaltung - Kalk und Pigmente (Arch. Benesch), KAPELLE Krankenhaus VÖCKLABRUCK / A

2003 „**Columns of Earth**“, 20 Säulen für einen Innenhof, 300-500 cm Höhe (Arch. Benesch), KRANKENHAUS VÖCKLABRUCK / A

2004 „**Tree of Hope**“, Glasfenster 740x430 cm (Arch. Benesch), Kapelle KRANKENHAUS VÖCKLABRUCK / A

2004 „**...connecting your World**“, künstlerisches Konzept (Arch. Schmidt), Messestand der SUYIN GRUPPE (China) Electronica MÜNCHEN / D,

2006 „**Magic Garden**“ - Digitaldruck 140x460 cm, Zentrale Aufnahme - **Lichtobjekt** 400x400 cm, Kunst und Orientierung (Arch. Jaksch, Arch. Haller)
KRANKENHAUS STEYR / A

2007 Künstlerische Gestaltung der Warte Zonen, 2 Lichtobjekte für ein öffentliches Gebäude, MASEIKE / BE

2008 Künstlerische Gestaltung, PRAXIS Moosburger SALZBURG / A

2008 Künstlerische Gestaltung des Aufgangs zum KOMMERZ ZENTRUM der Salzburger Sparkasse, SALZBURG / A

2008 Künstlerische Gestaltung der FILIALE Lehen der Salzburger Sparkasse, SALZBURG / A

2009 „**Urban Design**“, künstlerische Gestaltung CONCEPT STORE - SOHO Urban Athletics, GRAZ / A

2010 Künstlerische Gestaltung Messestand, SUYIN Group (Europe) Electronica MÜNCHEN / D

2011 Künstlerische Gestaltung, PRAXIS Gragger, TRAISEN / A

2011 Künstlerische Gestaltung – 2 Geburtenräume, DIAKONIE SALZBURG / A

2011 Künstlerische Gestaltung - DIAGNOSTIK ZENTRUM – Salzburg, SALZBURG / A

2011 „**Skies**“ 5 Kunstwerke für die Raiffeisen - PRIVATE BANK (AREA Salzburg), ATTERSEE / A

2012 „**Steam chair**“ Design für ein Wellnessmöbel (Vertrieb weltweit), HASLAUER GmbH, MITTERFELDEN / D

2012 Künstlerische Gestaltung Messestand, HASLAUER GmbH, Interbad - STUTTGART / D

2012 Künstlerische Gestaltung – KIESEL Passage Salzburg (Fa. EKAZENT), SALZBURG / A

2013 Künstlerische Gestaltung Main Office, SUYIN Group (Europe), PFARRKIRCHEN / D

2014 Künstlerische Gestaltung Messestand, SUYIN Group (Europe) Electronica MÜNCHEN / D

2016 Künstlerische Gestaltung Messestand, SUYIN Group (Europe) Electronica MÜNCHEN / D

Multimediale Projekte für Museen, Galerien und Firmen, seit 1994:

1994 FÜRST Developments - „**Light Tower**“ multimediale Installation SALZBURG / A

2001 BMW AUSTRIA - „**Beyond Future**“ Multimedia, Österreich Tour (Agentur Adverba) WIEN, Bregenz, Graz... / A

2002 BMW GERMANY - „**Feel 6**“, 3D-Multimedia Test (Arch. Schmidt / A. Loch) MÜNCHEN / D

2002 YOUNG EUN MUSEUM - „**Transformation of urban environment**“ multimediale Raumsulptur, „**Train**“ Multimedia KWANGJU / Süd- KOREA

2002 RESIDENZGALERIE - „**Transformation of Art**“, Multimedia LANGE NACHT DER MUSEEN, SALZBURG / A

2005 RESIDENZGALERIE - „**Digital Emotion**“ Part I, Multimedia LANGE NACHT DER MUSEEN, SALZBURG / A

2006 SUYIN Group - „**Future Zone**“ ...connecting your world Part II, multimediale Raumsulptur (Deutschland, China) / - Electronica MÜNCHEN / D

2006 RED BULL - „**Dé-ja-vú**“ Video Installation, 4 Video „**Dance**“ Sequenzen (Event Agentur ideenwerk) Festspielhaus SALZBURG / A

2007 RED BULL - „**Clash**“ Video Installation, 3 Video „**Ornaments of Earth**“ Sequenzen (Event Agentur ideenwerk) SALZBURG / A

2008 RED BULL - „**Backstage**“ Video Installation LED, 4 Video „**Moving Structure**“ Sequenzen (Event Agentur ideenwerk) Arena SALZBURG / A

2008 SUYIN Group - „**...my private Robot**“ multimediale Raumsulptur (Deutschland, China) – Electronica MÜNCHEN / D

2008 WINTERFEST Salzburg - „**Chill out**“ Multimedia SALZBURG / A

2009 Galerie JUDY STRATEN - „**Train**“ Video, HORST / NL

2009 DMA MUSEUM of Art - „**Hitchhikers to the Galaxy**“, intern. Ausstellung, „**Ornaments of earth**“ Multimedia DAEJEON / Süd- KOREA

2011 HIPPIE Kunsthalle - „**Light Graffiti and Puzzles**“, Licht Installation GMUNDEN / A

2012 SUYIN Group - „**Urban structure**“, multimediale Raumsulptur (Deutschland, China), Electronica MÜNCHEN / D

2012 KUNSTMUSEUM Ahlen - „short tracks“ Kurator Gudrun Kemsal, „**Walk Williamsburgh**“ Multimedia AHLEN / D

2013 SHANGHAI CONTEMPORARY Art Museum - „short tracks“ Kurator Gudrun Kemsal, „**Walk Williamsburgh**“ Multimedia SHANGHAI / CHN

2013 RHEINISCHES LANDESMUSEUM - „short tracks“ Kurator Gudrun Kemsal, „**Walk Williamsburgh**“ Multimedia BONN / D

2013 FABRIK BBK 600 – ART HALL - „**Light Graffiti and Puzzles**“, Licht Installation SALZBURG / A

2013 ELGA WIMMER PCC Gallery „Exchange“, Videos: „**Artjungle**“ 2002, „**Liquid Painting**“ 2008, „**Trains**“ 2000, NYC / USA

2014 PETROL CLUB - „**Barefoot Polar**“, Multimedia ANTWERPEN / BE

2014 Galerie LAUSBERG - „short tracks“ Kurator Gudrun Kemsal, „**Walk Williamsburgh**“ Multimedia, Nacht der Museen in DÜSSELDORF / D

2014 FESTWOCHE - „**Light Graffiti and Puzzles**“, Licht Installation Schöndorfer Platz HALLEIN / A

2014 Salzburger SPARKASSE, „**Human structure**“, künstlerische Gestaltung Bank Zell am See (Multimedia), SALZBURG / A

2014 SUYIN Group - „**Urban structure Nr.02**“, multimediale Raumsulptur (Deutschland, China), Electronica MUNICH / D

2015 AEG Kunsthalle, Konzept: „**Entangled**“ (Videos, Projektionen, Digital Art, Paintings), curated by Oskar Friedl, NÜRNBERG / D

2015 ML Galerie, Konzept: **“Entangled Nr. 02”**, (Videos, Projektionen, Digital Art, Paintings), ANTWERPEN / BE

2016 MUSEUMSPAUVILLON - **“Light Graffiti and Puzzles”**, Licht Installation SALZBURG / A

Texte – Auswahl bis 2012:

2014 Neue Arbeiten”, Tennengauer Nachrichten, 26. Juni 2014 / A

2014 “Der Kunstfächer ist aufgebretet”, Kronen Zeitung, 13. Juni 2014 / A

2012 Dr. A. Gugg, “Quartier-Stadt-Erfahrung”, neue Galerie d. Stadt Salzburg / A

2012 Oskar Friedl „Thomas Nowotny 2012 – 2001“, Katalog (Herausgeber) / USA, D

2010 Tina Laske “Lost – Ganz verloren im Palais Kuenburg“, Kronen Zeitung 28. Juni 2010 / A

2010 Dr. Margit Zuckriegl (Direktorin der Sammlung Rupertinum – Österreichische Fotografie), „Beyond Future“ Katalog 2000-10 / A

2009 “Hitchhikers to the galaxy”, Herausgeber: Burnsoo Song, Katalog Daejeon Museum of Art / Süd- KOREA

2007 TABLEAU Magazine 6/07, „Review 07“ Galerie Judy Straten, 2007 / NL

2006 Echo van Horst, „Opening seizoen“ Galerie Judy Straten, 2006 / NL

2003 „Photography now“, Titelseite 01/03, Bericht „Digital art“ Thomas Nowotny / SEOUL, Süd- KOREA

2002 Dr. A. Gugg (Kunstjournalist), „Kunstschauplatz Salzburg“, Lexikon, Kunst seit 1945 / A

2002 Dr. René Herndl (Journalist), „Thomas Nowotny“, Einführung / A

2002 Daniele Pabinger (Kunstjournalist) „Multimediales Spektakel in der Residenzgalerie“, Salzburger Nachrichten 28.Sept.02 / A

2001 “Art never should be touched by greed” – Pressekonferenz Russisches Fernsehen / RU

2001 Wolfgang Weber (Journalist) „Keine Spende: Nowotny Schau geplatzt“, Kronenzeitung 4.Jul.01 / A

1999 Berta Sichel (Kurator Museum Reina Sofia, Madrid / SP), „Looking around“, Katalog „Welcome to civilisation“ 97-2000

1999 Elisabetta Bresciani (Kurator / I), „I ready made modificati“ di Thomas Nowotny“, Katalog „Welcome to civilisation“ 97-2000

1999 Mag. Dr. P. Assmann (Direktor - OÖ Landesgalerie, Linz / A), „Bildgeschwindigkeitssituationen“, Katalog „Welcome to civilisation“ 97-2000

1999 Sabine Schaschl (Kurator, Kunsthalle SHED / CH), „Through the Looking Glass“, Katalog „Welcome to Civilisation“ 97- 2000

1998 Christian Weingartner (Journalist), „Ein Pendler zwischen den Welten“, Salzburger Nachrichten, 18.Dez.98 / A

1998 Mag. Dr. P. Assmann (Direktor, OÖ Landesgalerie, Linz / A), „Zum künstlerischen Werk von Th. Nowotny“, Eröffnungsrede 98, Bergheim / A

1997 Dr. A. Gugg (Kunstjournalist), „Cosmic Pictures“ – Eröffnungsrede 97, Romanischer Keller, Salzburg / A

1995 Prof. W. Granninger (Kunstsammler) „Die gebrochene Sonne“, Kunstzeitschrift VERNISSAGE 1 / 95 / A

1994 Peter Schuengl (Kunsthändler), „Chiffren“ WOOM-magazine 5/94 / A

1993 Dr. René Herndl (Journalist), „Chiffren–Symbole-Konstrukte“, Katalog 93 / A

1993 Dr. Leonhard Oberascher (int. Design Konsulent), „Schwarz und Gelb – Warnfarben“, Katalog 93 / A

1991 Dr. Margit Zuckriegl (Kurator), „Des Rätsels Lösung“, Katalog zum Förderprogramm des Landes Salzburg / A

Collections:

Austrian Ministry of art, city of Salzburg, Land Salzburg, MdM-Rupertinum Salzburg, Hypo Bank, Salzburger Sparkasse, Raiffeisen Bank, Young Eun Museum, Museum of Maga, Hwajeong Museum...and private collections.

Represented by:

Gallery Judy Straten - NL / Gallery Exner – A / Art dealer Astrid de Knecht – A

Art dealer Oskar Friedl - USA, D / ML Gallery, Marie Louise van Overdijk – BE

„Thomas Nowotny ist eine Eiche, ein hartes und starkes Holz. Es ist Verlass auf einen Balken der aus solch einem Holz geschnitten wurde. Auf einer solchen Planke kann man weit hinausgehen ohne die Befürchtung haben zu müssen dass sie bricht. Das ist der Grund warum Nowotny weit in die Zukunft schaut, sich nie mit nur einer Form oder einem Stiel zufrieden gegeben kann. Er hat sich die neuesten Methoden in sein altes Holz eingekerbt – er hat keine Angst Visionen nachzugehen weil er weiß wie stark er verwurzelt ist.“

*Oskar Friedl / 2012, Kunsthändler USA/D

„Thomas Nowotny sieht Welten und konstruiert Welten. Er ist nicht ein Ideen-Künstler, der Fluchten in idylle- hafte Szenarios anbietet und er ist auch nicht ein Dokumentarist, der bloß das Vorhandene wiedergibt. In seinen großen Panoramatafeln, Lambdaprints, die durch die Synthese von gefundenen Fotos, eigenen Bildvorräten und Reisedokumentationen hervorgegangen sind, lässt er eine Welt entstehen, die sich als virtuelle Hyperrealität geriert.“

*Dr. Margit Zuckriegl / 2010, Direktorin der Sammlung Österreichischer Fotografie, MdM-Rupertinum Salzburg

„Visuelles, welches losgelöst von seiner Geschichte aufgefunden wird, „re-mixt“ Nowotny zu einem Bild-Stakkato und erinnert somit an unser ständig steigendes Rezeptionsunvermögen, welches individuelle Bildbedeutungen nicht mehr zu entziffern weiß.“

*Dr. Sabine Schaschl „Looking around“ / 2000, Direktorin Kunsthaus Basel Land

„Thomas Nowotny vermeidet manische Wiederholungen, sucht permanent nach neuen Gesichtspunkten, verbindet die Statik eines Kunstwerks mit der Dynamik gesellschaftlicher Prozesse, er durchleuchtet scheinbare Zufälligkeiten, gibt einem Spiegel gleich ein verzerrtes und eben deshalb so wirklichkeitsnahes Bild des objektiven Zustands unserer Welt mit all ihrer Oberflächlichkeit und Manipulierbarkeit.“

*Dr. René Herndl / 1999, Kunsthändler u. Kritiker

Thomas Nowotny:

Has been born in Salzburg 1965 (Austria), a real multi talented artist – he works in different medias - such as photography, painting, video, and creates artistic room concepts. **“...every single theme needs a different solution of expression!”**

Nowotny started up as a painter, supported by the cultural promotion program of Salzburg (1991). Soon he made his decision to go to New York and to swing between two completely different worlds.

During his **“New York days” (1995-2002)** working in his Brooklyn loft at 60 Berry Street, he developed his individual style, creating his own expression of art. His basic work is to capture images, and afterwards mixing these together - first cutting the photographs in stripes and weaving these into iron grids and later creating his artistic work via digital programs (Series: **“Grid pictures”, “Welcome to civilisation”, “Zone Zapping”**)

Over more than three decades Nowotny is travelling around the world watching carefully, taking pictures, creating his personal picture archive containing thousands of photos - all images he is using are authentic.

“The images possess many moods. Some are extraordinarily vibrant containing speedily edited sequences of architectural images that have been sliced lengthwise and recombined as in “Reflection of a Lost Dream”, 1998. Others deviate his focus onto the European style stores on this neighbourhood’s main street, Bedford Boulevard, and from there to the underground space of the subway station, a site of encounter in the community as in “End of Transfer”, from 1999. In editions of one, each of these large digital photos tell a different story -an urban tale through this artist’s eyes. Since his work has a strong connection to the idea of place, it recalls one of the best-kept secrets in contemporary philosophy, the erasure of the difference between place and space.

Nowotny’s image-combinations give movement to the grid. This flexibility develops into an evolutionary process by which the works and their expressive pictorial resources of events, people, places, and spaces, not only challenge the use of photographic imagery but also our ability to mentally capture the essence of an image and its genealogy.”

*(Berta Sichel, NYC 1999, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia in Madrid) – Series: “Welcome to civilisation”

The series **“Beyond future”** and **“Landscapes beyond”** show a vision of our environment beyond future. It is all about reinventing reality using same techniques as mass media. Nowotny produces fictions of our world, and this is changing our perception of reality step by step because we are getting used to accept wrong contents.

“His Hyper-Reality challenges the spectator!”

*(Margit Zuckriegl, Dir. of the Austrian photography collection, MdM- Rupertinum, Salzburg) - Series: “Beyond future”, and “Landscapes beyond”

In the following **“Puzzle”** series (digital) Nowotny uses his individual puzzle grids symbolizing our fragmented world - in which humans have to try to fit in.

“Even the picture is structured by a system and parts are missing or having been replaced – we try to keep up the image of a perfect world. The image seems to be in balance, but obviously it is not.” *(Thomas Nowotny)

2008 he started to paint again. The series **“Clouds”** has been the first step to challenge his painting skills again. Additional to his paintings he developed the series **“Urban skies”** by choosing an image and afterwards deciding which of the photos of the painted clouds fits to the scene.

“In his new works it is not about constructing or creating a virtual or digital world, it is about to enrich the photos with additive Valeurs, and so being able to create an image between documentation and emotional reflection.”

*(Margit Zuckriegl, Director of the Austrian photography collection, MdM- Rupertinum, Salzburg) - Series: “Urban skies“

“It is all about the second you cannot tell is going to be OK - or becoming worse.”

*(Ernst Löw, actor, musician, writer) - Series: “Beyond future”, and “Urban skies”

In the year 2010 Nowotny begins to paint over his digital images and soon creating the **“Puzzle paintings”** and the series **“Bang Bang”** which is an ironic metaphor about a super woman cleaning out every situation. **“What men are not able for - she is able to solve ...the cyber woman is an icon of hope that everything will be alright again.”***(Thomas Nowotny) - Series: “Bang Bang”

2012 Nowotny has been meeting the art dealer Oskar Friedl who encouraged him to close the circle of his artworks by continuing where he has started on the very beginning of his career 20 years ago. Since then Nowotny has been focusing on painting. The series **“Histological paintings”** has been challenging him over years and will be shown to the public in **June 2014**

Beside this major series he has been continuing to create new digital Series such as “**Affenwelt**”, “**Trockenschwimmer**”, the series about the actor **Helmut Berger** “**Reverse**”, and is still working on his series “**Urban skies**”.

“Today I know that my photographic work is like an inventory about our environment, and on the other hand I need my emotional painting statement too! I decided, in the time I paint, to step outside of everything regulating and limiting my instinct. In this moment it is about me the empty canvas and paint, my conscious reflection about now. For me painting is one of the most freeing and honest of expressions, like partaking of recreation in a resort, pushing away everything that bothers my mind. To get into the flow, to fly as high and to dive as deep as I can, without destroying myself, to find the unexpected - that is always my goal.”

*(Thomas Nowotny / 2014)

Thomas Nowotny, Wespachstr. 3c, 5400 Hallein, Austria, studio@nowotny-art.com, www.nowotny-art.com

++43 664 252 1114 / Lives and works in Hallein and Vienna, temporary in Antwerpen, Berlin, NYC, Seoul